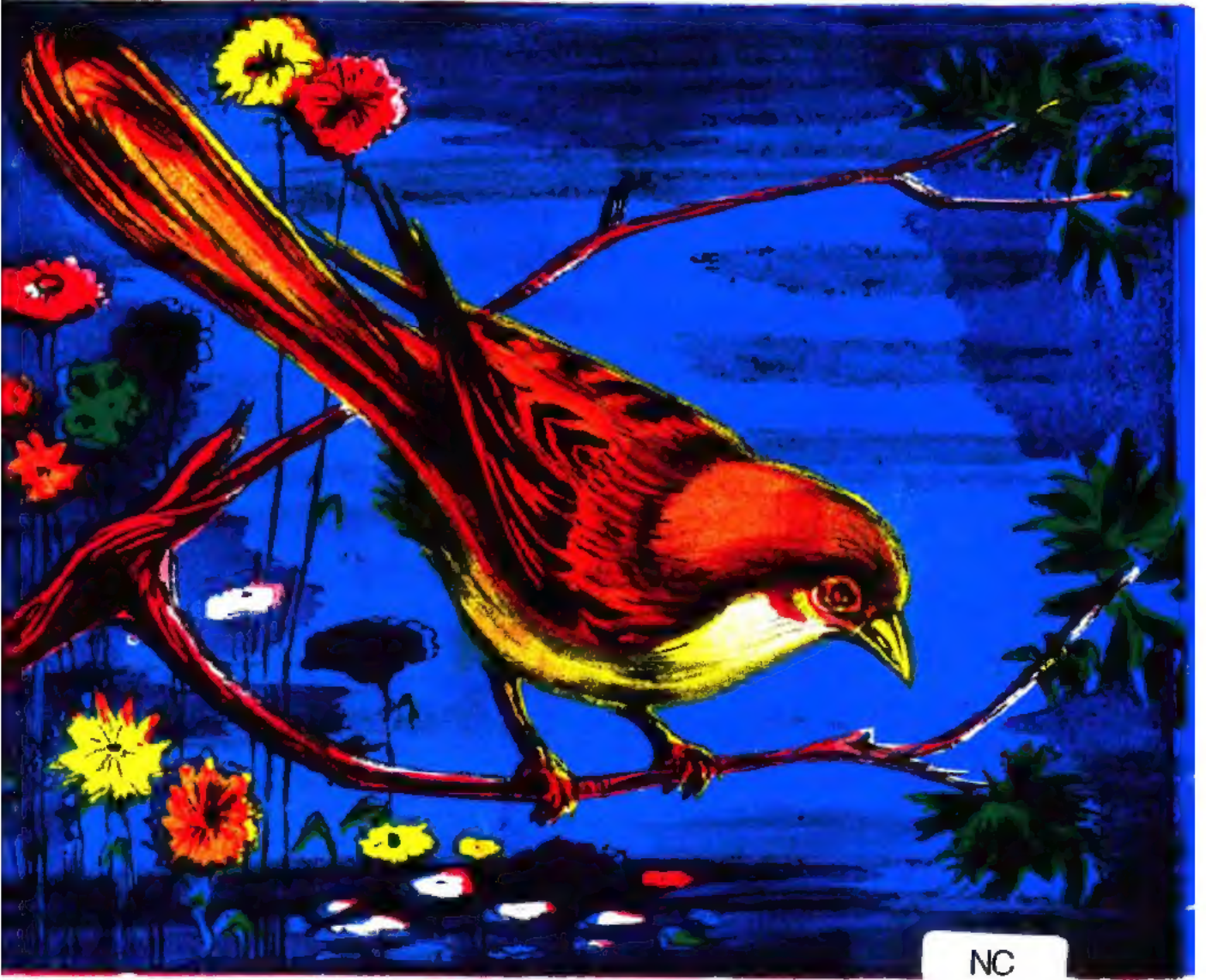


بابا حکلی



ت البلب

یاد کی دہائی

NC
Ch
590

کیل
ص

بابا حكى لى بقتله رشاد كيلانى

«.. عرّف السلوك الإنسانى فى محيط الأسرة : أن يجلس الأب أو الأم - بوجه خاص - إلى الأطفال ، وهم فى سن مبكرة ، للتحدث إليهم وكان طبيعياً أن يأخذ الحديث الصيغة القصصية : شكلاً ، والأحداث المشوقة والمسلية : موضوعاً .

ولم يكن « كامل كيلانى » مع أولاده بدءاً فيما التزمه من الجلوس إليهم ، والتحدث معهم ، بل لعل « كامل كيلانى » استوحى فكرته التى بذل عمره كله فى تحقيقها ، وهى إنشاء (مكتبة الأطفال) من واقع تجربته وممارسته مع أولاده وهم صغار ..

وكان من حظى - أنا - أن ترتبط ثقافتى باللغة العربية ، ولا أدرى : إن كان هذا سبباً أو نتيجة لتأثرى البالغ بما حكى لى أبى ..

ووجدتنى - بعد أن رحل أبى - مشغوقاً بالدرجة الأولى ، بأمر ، هو : متابعة الرعاية لما ترك أبى من تراثه ..

ووجدتنى - مع ذلك - تراودنى فكرة الإحياء لما اختزنته الذاكرة من أحاديث أبى ، وما رواه من حكايات ومسامرات مسلية .. ومن ثم بدأت أعالج صوغها ، مستلهماً روح أبى ، مستعيناً بما أكتسبته من خبرة ، وما استفدته من ممارسة لأعماله الخالدة .

وإذا كان لى بعض الجهد فى أعمال الخيال والتفكير ، لبناء حكاية أو قصة ، فإننى أعد الفضل فى ذلك لروح أبى ، ولما خصنى به - فى حياته - من توجيه وتشجيع .

ومن أجل هذا كان عنوان مجموعتى يحق : (بابا حكى لى) . »

رشاد كامل كيلانى

مكتبة الأطفال

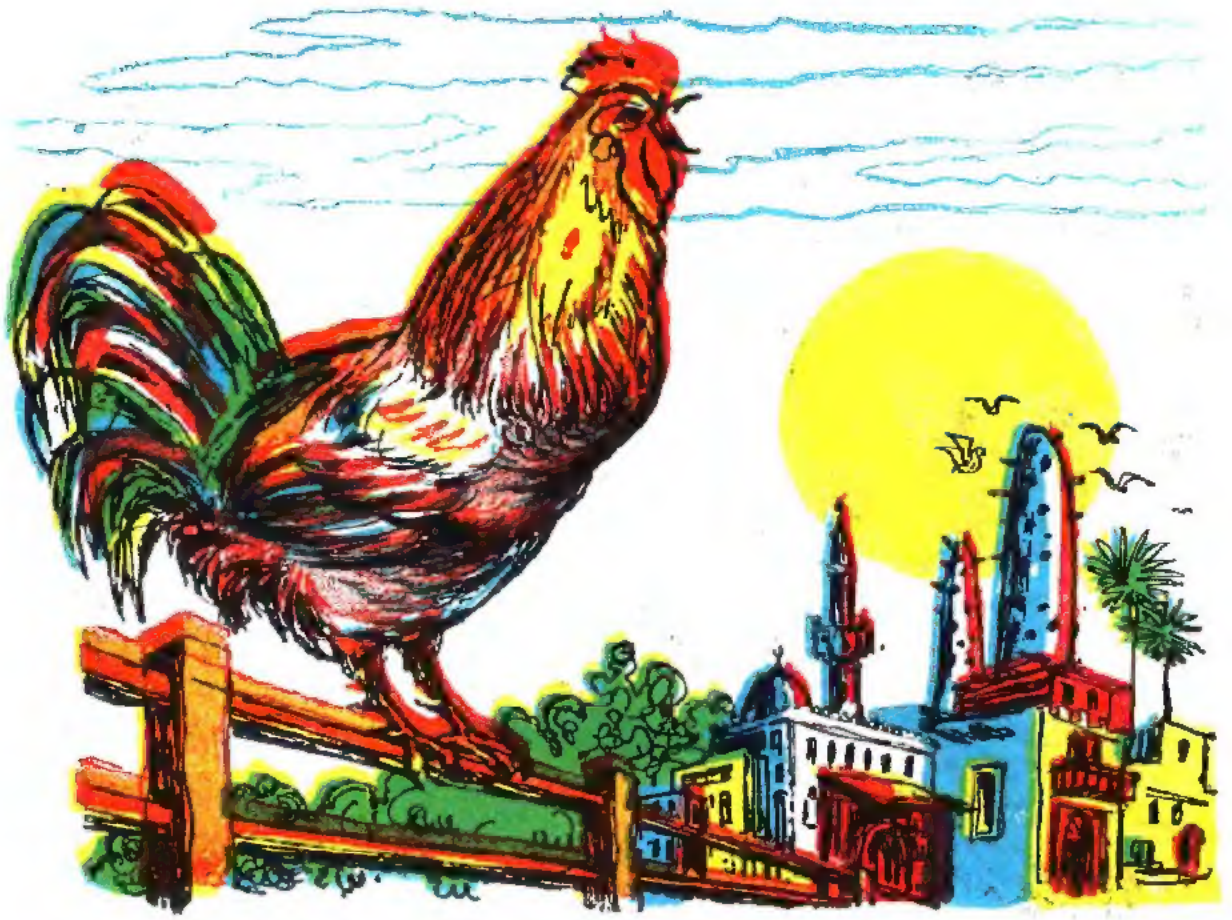
اهداءات ٢٠٠٢

أ/ رشاد كامل كيلانى
القاهرة

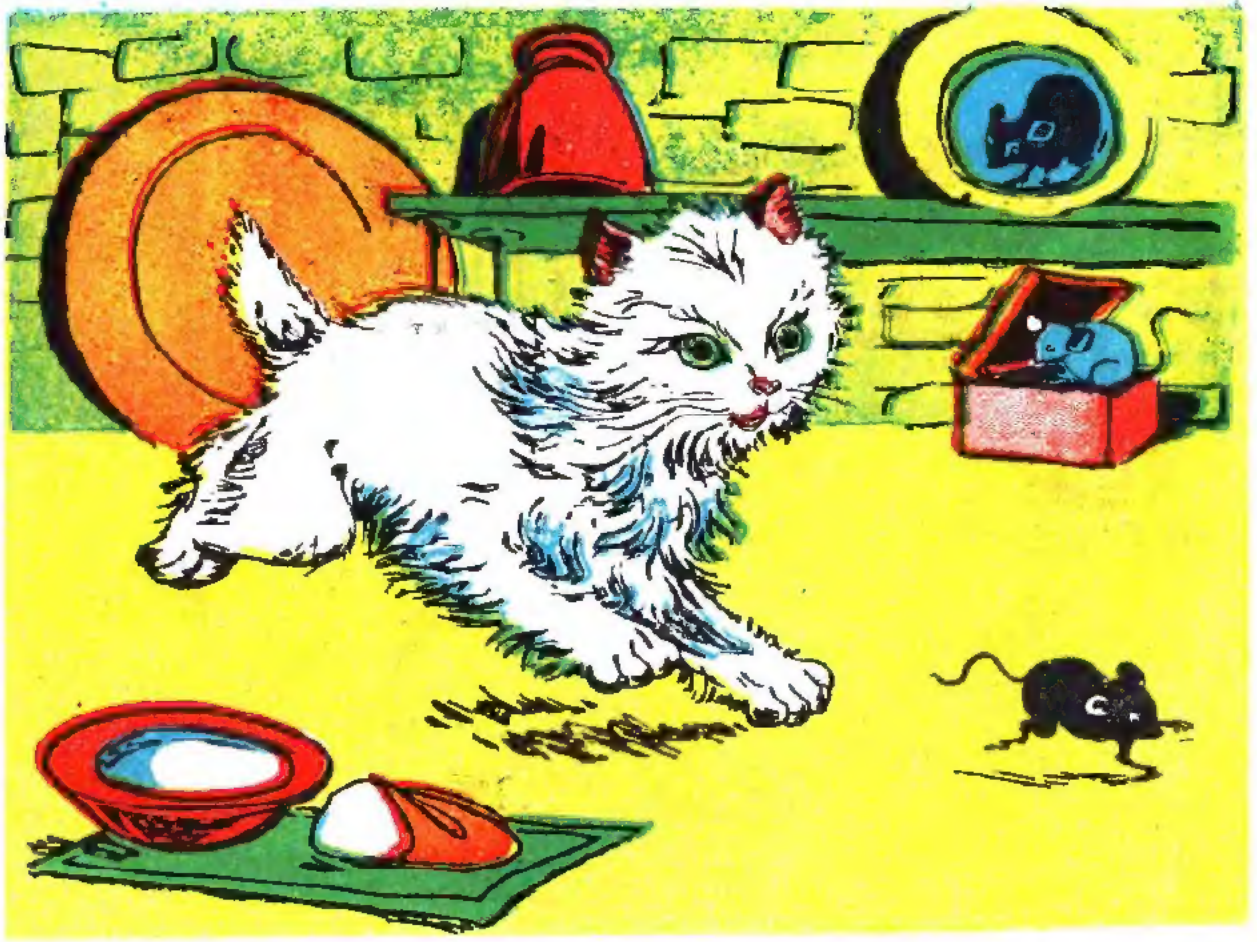
رقم التسجيل



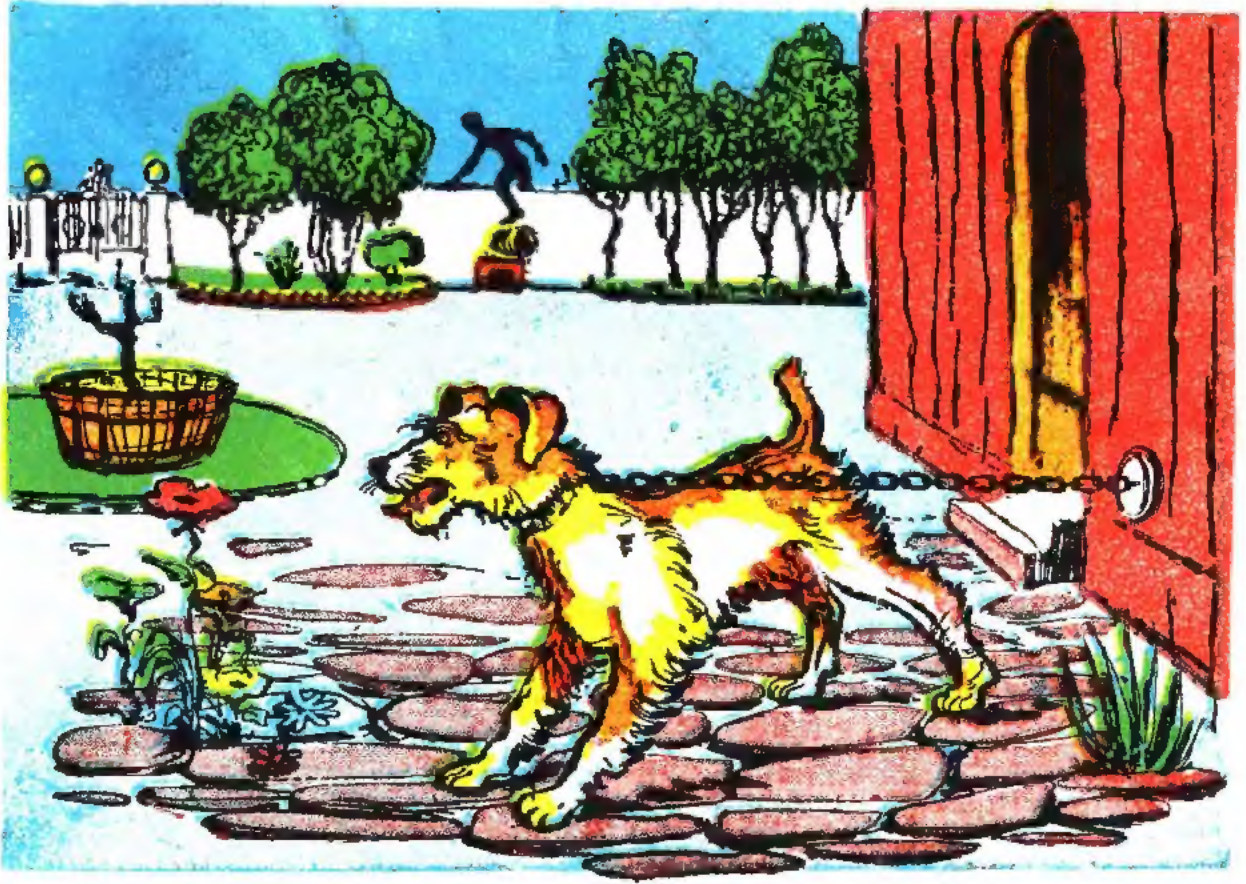
الْبُلْبُلُ يَغْنَى : يَحِبُّ الْحُرِّيَّةَ .
يُعْجِبُهُ الْهُدُوءُ وَالسَّكُونُ ، وَسَطَ اللَّيْلِ .
فَوْقَ الشَّجَرِ ، وَسَطَ اللَّيْلِ ، يُغْنَى .
النَّاسُ تَسْمَعُهُ ، تَقُولُ : اللَّهُ !
كُلُّ مَنْ صَوْتُهُ جَمِيلٌ ، كَأَنَّهُ بُلْبُلٌ .
صَوْتُ الْبُلْبُلِ : أَحْسَنُ صَوْتٍ .



الَّذِي يُصِيحُ : نَسْمَعُ صِيَاحَهُ ، وَالْفَجَرُ طَالِعٌ .
سَاعَةَ ظُهُورِ النُّورِ : يَرْفَعُ الدَّيْكَ صَوْتَهُ .
يُصَحِّي الْفِرَاحَ حَوَالِيهِ .
يُصَحِّينَا مَعَهُ بِصَوْتِهِ الْعَالِي .
قَبْلَ النَّاسِ : يَنَامُ ، وَقَبْلَ النَّاسِ : يَصْحُو .
يَتَمَتَّعُ بِنَوْمِ اللَّيْلِ ، وَيَتَنَشَّطُ فِي الصَّبَاحِ .



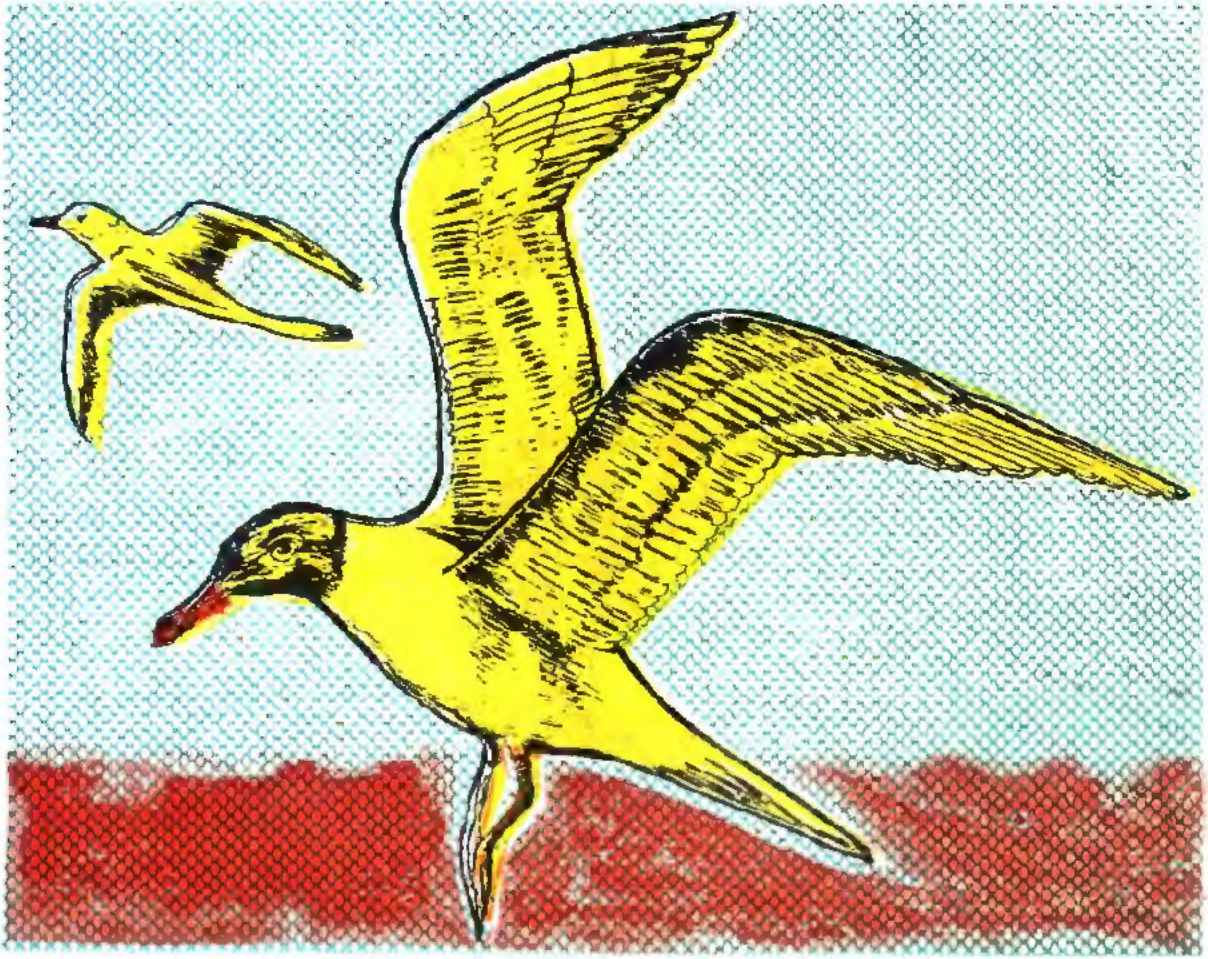
الْقِطُّ يَنْوِنُو .. نَسْمَعُ مُوَاءَهُ فِي الْبَيْتِ .
الْقِطُّ كَأَنَّهُ إِنْسَانٌ ، يَقُولُ : "نِوْ، نِوْ"
كُلُّ بَيْتٍ فِيهِ قِطٌّ ، لَا يَبْقَى فِيهِ فَارٌّ .
مُوَاءُ الْقِطِّ يُؤَانِسُ الْإِنْسَانَ ، وَيُخَوِّفُ الْفِيرَانَ .
نَلْعِبُ الْقِطَّ بِلُطْفٍ ، فَيَحِبُّنَا ، وَيَلْعَبُ مَعَنَا .
يَقُولُ لَنَا : "نِوْ، نِوْ" . نَقُولُ لَهُ : "بِسْ ، بِسْ" .



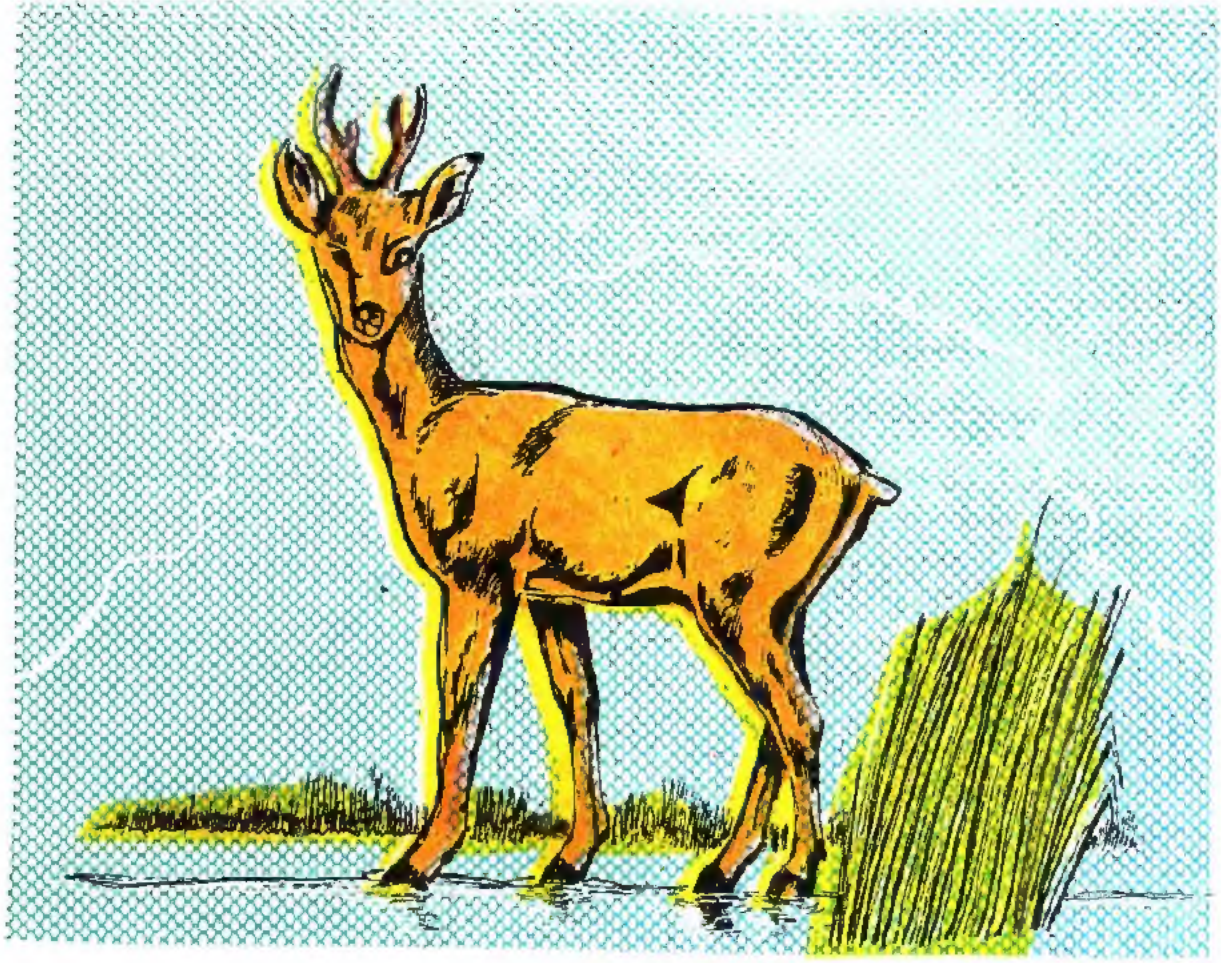
الْكَلْبُ يَنْبَحُ .. سَهْرَانُ ، طُولَ اللَّيْلِ .
حَارِسُ أَمِينٌ ، لَا يَغْفُلُ وَلَا يَنَامُ .
يَسْمَعُ دَبَّةَ النَّمْلَةِ ، وَهَيَّ مَاشِيَةً .
يَشْمُ الرَّائِحَةَ الْغَرِيبَةَ ، مِنْ أْبْعَدِ مَكَانٍ .
يُنَبِّهُ أَصْحَابَهُ بِنُبَاحِهِ ، فَيَهْرَبُ اللَّصُّ .
أَلِيفٌ ، لَطِيفٌ ، لَا يَغْدِرُ وَلَا يَخُونُ .



الْخُرُوفُ يُمَامِي .. يَجُوعُ ، يُنَادِي : "مَاءٌ ، مَاءٌ".
نُقَدِّمُ لَهُ الْبُرْسِيمَ وَالْفُولَ وَالْمَاءَ .
يَأْكُلُ وَيَشْرَبُ ، وَيَقُولُ : "مَاءٌ".
كُلُّ كَلَامِهِ : "مَاءٌ ، مَاءٌ".
صَوْتُهُ مَأْمَاءٌ فِي مَأْمَاءَةٍ : جُوعَانِ أَوْ شَبْعَانِ .
مَأْمَأُ ، يَا خُرُوفَ الْعِيدِ ، عَلَى مِزَاجِكَ .



النَّورَسُ : طَائِرٌ يَأْلَفُ شَوَاطِي الْأَنْهَارِ وَالْبَحَارِ
رِيشُهُ يَتَغَيَّرُ لَوْنُهُ بِتَغْيِيرِ فُصُولِ السَّنَةِ
أَصَابِعُ رِجْلَيْهِ بَيْنَهَا أَغْشِيَةٌ تُرْبِطُ بَعْضَهَا بِبَعْضٍ
سُرْعَتُهُ غَيْرُ فَائِقَةٍ ، يَطِيرُ - أُسْرَابًا - فِي ثِقَةٍ
يَرْجُ بِنَفْسِهِ فِي الْمَاءِ ، لِكَيْ يَلْتَقِطَ السَّمَكَ
صَيْحَاتُهُ عَالِيَةٌ ، كَأَنَّهُ يَضْحَكُ ضِحْكَةً خَشِنَةً .



الْغَزَالُ : رَشِيقُ الْبَنِيَّةِ ، يُعْطِيهِ فَرُّو مُشْرَبٌ بِحُمْرَةِ .
الْغَزَالُ : نَشِيطٌ نَفُورٌ ، شَدِيدُ الْحَذَرِ ، مَحْدُودُ الذِّكَاءِ .
الْغَزْلَانِ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْمَرَاعِي ، وَتَطْلُبُ مَنَابِعَ الْمِيَاهِ .
الْغَزْلَانِ مُرَهَفَةُ الْحَوَاسِ ، وَبِخَاصَّةٍ : الشَّمُّ ، وَالسَّمْعُ ، وَالْبَصَرُ .
صَوْتُ الْغَزْلَانِ يُسَمَّى الْبُغَامَ ، لَطِيفٌ ، رَقِيقٌ الْأَنْغَامِ .
أَشْهُرُ أَسْمَاءِ الْغَزَالِ : الرَّيْمُ ، وَاسْمُ أُنْثَاهُ : الظَّبْيَةُ .



الْكِرْوَانُ : طَائِرٌ طَوِيلُ الْقَامَةِ ، مُقَوَّسُ الرَّقَبَةِ .
لَهُ جَنَاحَانِ طَوِيلَانِ ، وَرِجْلَانِ دَقِيقَتَانِ عَالِيَتَانِ .
مِنْقَارُهُ طَوِيلٌ ، وَلَهُ عَيْنَانِ وَاسِعَتَانِ بَارِزَتَانِ .
إِنَّهُ طَائِرٌ حَسَنُ الصَّوْتِ ، رَقِيقُ النَّعْمِ : صَدَّاحٌ .
يَرْجِعُ دُعَاءَهُ فِي السَّحْرِ ، يَقُولُ : « لَكَ ، لَكَ » .
يَسْتَهْلُ صِيَاحَهُ ، تَسْبِيحًا لِلَّهِ : مَالِكِ الْمُلْكِ .

(يُجَابُ مِمَّا فِي هَذِهِ الْحِكَايَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ)

- ١ - ماذا يُحِبُّ « البُلْبُلُ » وماذا يُعْجِبُهُ ؟
- ٢ - أين يُغْنَى « البُلْبُلُ » ؟ ومتى ؟
- ٣ - متى يرفعُ « الدِّيْكُ » صَوْتَهُ ؟ ولماذا ؟
- ٤ - متى ينامُ « الدِّيْكُ » ويصْحُو ؟
- ٥ - متى ترحلُ « الفيران » عن البيوت ؟
- ٦ - ماذا نفعل مع « القطُّ » وماذا يفعل معنا ؟
- ٧ - ما هي صفاتُ « الكَلْبِ » ؟
- ٨ - ماذا يُريدُ « الكَلْبُ » بِنَباَحِهِ ؟
- ٩ - ماذا نُقدِّمُ لـ « الخَروفِ » ؟
- ١٠ - ماذا يقولُ « الخَروفُ » ؟
- ١١ - أين يعيشُ طائرُ النُّورَسِ ؟
- ١٢ - كيفَ يصيحُ طائرُ النُّورَسِ ؟
- ١٣ - ما هي الصفاتُ الرئيسةُ للغزالِ ؟
- ١٤ - ما هو اسمُ صوتِ الغزالِ ؟
- ١٥ - متى نسمعُ صوتَ الكروانِ ؟
- ١٦ - بماذا يتميزُ صوتُ الكروانِ ؟

(رقم الإيداع بدار الكتب ٩١٠٦ / ١٩٨٧)

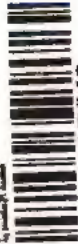
(رقم الإيداع بدار الكتب ٩١٠٦ / ١٩٨٧)

حَدِيثُ الْحَيَوَانِ

بِقِطْعَةِ رِشَادِ كِبْرِي

بَيْتُ الْفِيلِ
جَبَلُ الْفَتْرُودِ
بُحَيْرَةُ الْبَجَعِ
فُفْصُ الْإِسْدِ

Bibliotheca Alexandrina



0287546

مطبعة الكيلاني تطلب من : مكتبة الكيلاني

٢٨ شارع البستان
باب الشرق

٢٢ شارع غيط العدة / باب الخلق
المتفرع من شارع حسن الأكبر

١٧٥٠